

A.S. 2013/2014 - A.S.2014-2015

PROGETTO

SUONI CONDIVISI

Il Corso è rivolto ai docenti di strumento in servizio, per l'A.S. 2013/2014, delle Scuole ad indirizzo musicale e ai docenti di musica d'insieme dei licei musicali . Si svolgerà a partire dal mese di Ottobre 2013 per tutto l'A.S. 2013 – 2014 e per parte dell'A.S. 2014-2015 . Obiettivo primario è quello di operare una riflessione nonché approfondire la professionalità relativa alla formazione e direzione dei gruppi di musica d'insieme e delle Orchestre presenti nell'ambito delle Scuole ad indirizzo musicale d'Italia e dei licei musicali. Troppo spesso accade che il ruolo del curatore e direttore d'ensemble giovanili , all'interno delle compagini sorte negli istituti scolastici, sia svolto da Docenti che non hanno compiuto studi tecnici specifici e non hanno conseguito le competenze teorico-pratiche necessarie per affrontare in modo adeguato il ruolo che decidono di svolgere.

Si prevede la realizzazione di un Corso incentrato sulle tematiche riguardanti la musica d'insieme, con esercitazioni pratiche, alla presenza di un docente esperto di direzione di ensemble giovanili il Maestro Simone Genuini (direttore della Juni Orchestra della Fondazione Santa Cecilia di ROMA) e uno stage curato dal Maestro Donato Renzetti, musicista di chiara fama e da anni impegnato nella formazione di giovani Direttori d'orchestra e nella Direzioni di orchestre giovanili; il Corso è suddiviso in due parti e si svolgerà nelle 18 Regioni italiane (un corso per Regione) :

1. 1 giornata seminariale di 8 ore curata dal Maestro Donato Renzetti, dal maestro Simone Genuini e da altri esperti pedagogisti (una per il nord , una per il centro e una per il sud Italia) dove si affronteranno le tematiche generali del ruolo del Direttore d'ensemble giovanili e della sua importanza quale guida sicura e di qualità affrontando anche tematiche pedagogiche relative alla fascia di età infantile e preadolescenziale.

2. un corso di 16 ore in presenza di attività pratiche curata dal Maestro Genuini con l'aiuto di una assistente.

Destinatari

Il Corso è rivolto a tutti i Docenti di Strumento musicale (AO77) e ai docenti di musica d'insieme dei licei musicali che ne facciano richiesta entro i termini previsti dalle note MIUR e UU.SS.RR, per un totale di massimo 600 docenti. Alcune ore delle lezioni saranno dedicate ad esercitazioni con l' ensemble della Scuola ospitante e alla presenza del docente del corso e di un assistente del Maestro Genuini.

Programma del Corso

Il Corso è suddiviso in tre parti:

- 1) Teorico (aspetti pedagogici e fondamenti di didattica della direzione di ensemble per la Scuola secondaria di primo e secondo grado, pedagogia della musica strumentale per la scuola secondaria di primo e secondo grado e dei processi compositivi)
- 2) Applicativo (Orchestrazione, improvvisazione; Tecnica direttoriale)
- 3) Pratico (Esercitazioni Orchestrali e Direttoriali)

Le lezioni comunque saranno sempre collegate osmoticamente con richiami continui fra contenuti teorici e pratica.

La parte teorica riguarderà anche la conoscenza e l'approfondimento degli strumenti, delle loro possibilità tecniche e delle possibilità d'impiego all'interno di un'ensemble di giovani.

Seguirà una sezione dedicata allo studio dell'orchestrazione e dell'organizzazione generale di una partitura anche non formale o tradizionale e di tecniche di improvvisazione, con esemplificazioni grafiche, per poi affrontare più ampiamente gli aspetti tecnici direttoriali con esemplificazioni pratiche, avvalendosi della collaborazione dell'ensemble musicale giovanile della scuola ospitante.

Per le esemplificazioni pratiche verrà utilizzato un repertorio costituito di elaborazioni di brani di ogni genere musicale e di diversa forma musicale anche partiture concettuali . Nella scuola si prevede la presenza di un referente, responsabile per i docenti corsisti . La concertazione dei brani scelti sarà affidata ad una assistente del Maestro Genuini che si occuperà della preparazione dell'ensemble ospitante per 2 o più ore nelle prime giornate delle quattro lezioni.